dr hab. Waldemar Gromolak
Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego
we Wrocławiu

Wrocław, 30.04.2026

Recenzja w w postępowaniu habilitacyjnym

dra Dariusza Kupińskiego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, w oparciu o art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571), napisana w związku z decyzją Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, z dn. 18. listopada 2025 roku. Pismo podpisane przez prof. dra hab. Marka Nosala, Przewodniczącego Rady ds. nadawania stopni.

Pan dr Dariusz Kupiński jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończył w 2006 roku. Studiował pod okiem wybitnego pedagoga, prof. Wandy Palacz. Studia poprzedził edukacją w Państwowych Szkołach muzycznych w Gliwicach (2005-2008), a następnie w Zabrzu (2008-2016). Po otrzymaniu stypendium DAAD, Dariusz Kupiński kontynuował swoją ścieżkę edukacji artystycznej w klasie prof. Thomasa Muellera – Peringa w Hochschule fuer Musik w Weimarze. Studia doktoranckie realizował w macierzystej uczelni, a promotorem jego przewodu była prof. Alina Gruszka, tytuł doktora sztuki uzyskał w 2018 roku. Jego głównym nurtem rozwoju i działalności artystycznej jest muzyka kameralna, a konkretnie współpraca z gitarzystką Ewą Jabłczyńską. Duet gitarowy, oprócz oryginalnie na ten skład napisanych utworów, w dużej części prezentuje własne transkrypcje np. utworów fortepianowych czy orkiestrowych. Praca badawcza Pana Dariusza Kupińskiego koncentruje się wokół jego własnych transkrypcji utworów na duet gitarowy.

Autoreferat

Autoreferat napisany jest przejrzyście w kwestii edycyjnej i językowej. Habilitant opisuje najważniejsze wyzwania, które zrealizował od momentu uzyskania stopnia doktora sztuki. Przedstawia krótko sylwetki kompozytorów, których utwory znajdują się na płycie CD – dziele artystycznym i swoje zamierzenia z tymi kompozycjami związane. Zaznajamia nas ze swoją bardzo bogatą działalnością naukowo artystyczną oraz osiągnięciami dydaktycznymi, organizacyjnymi i tymi popularyzującymi naukę i sztukę.

Dzieło artystyczne, płyta CD „Kupiński Duo Goes Modern"

Na program płyty składają się następujące kompozycje:

Witold Szalonek - *Invocazioni (Omaggio a prof. dr Helmuth Hopf) per due chitarra*
Reginald Smith Brindle - *Chaconne and Interludes*
Jerzy Bauer - *Preludio e Passacaglia Ballante*
Gerard Drozd - *Preludium i fuga h-moll* op. 204 nr 6
Gerard Drozd - *Preludium i fuga c-moll* op. 204 nr 20
Konstantin Vassiliev – *Berg-Rhapsodie*
Jens Marggraf - *3 für 2 Gitarren*

Zróżnicowane stylistycznie współczesne kompozycje sześciu twórców ukazują niezwykle ciekawe, nowe, dotąd nieznane oblicze duetu gitarowego. W kompozycji Witolda Szalonka dialogujące gitary prezentują szeroką paletę możliwości brzmieniowych dwóch instrumentów. Ekstremalne dynamiki, kontrastujące faktury, rejestry, brzmienia, a przede wszystkim elektryzująca gra wciągają słuchacza w ciekawy muzyczny świat. Dialog epok w *Chaconne and Interludes* R.S.Brindle ukazany przez połączenie barokowej formy z nowoczesną harmonią i fakturą jest kolejnym bardzo interesującym przedstawieniem możliwości brzmieniowych duetu. Trzecim utworem na płycie jest Preludio e Passacaglia Ballante Jerzego Bauera. Na uwagę zasługuje tu ciekawie wyeksponowany motyw w linii basowej B-A-C-H, taneczne wykonanie drugiej części i pełne wykorzystanie rejestrów gitar. Następujące kolejno Preludium i fuga h-moll op.204 nr 6 oraz Preludium i fuga c-moll op.204 nr 20 ukazują piękne harfowe akordy, arpeggia będące tłem znakomicie poprowadzonych melodii, inteligentne, przemyślane, nienachalne ukazywanie tematów, budowanie napięć i ich rozładowywanie. Berg-Rhapsodie K. Vassilieva jest pełna ekspresji, bogata emocjonalnie. Utwór, w pierwowzorze skomponowany na gitarę solo, dopiero w formie duetu ukazuje rozmach kompozytora i wykonawców i nie pozostawia słuchacza obojętnym. Płytę kończy *3 für 2 Gitarren Jensa Marggrafa.* Precyzja techniczna, motoryka, zabawa przestrzenią, bogactwo kolorów, budowanie napięć – wszystko to zachwyca i wciąga.

Opis osiągnięć naukowych i artystycznych.

Pan dr Dariusz Kupiński legitymuje się bardzo obszernym dorobkiem naukowym i artystycznym. Po uzyskaniu stopnia doktora, wygłosił 10 wykładów na uczelniach muzycznych w Polsce oraz podczas międzynarodowego festiwalu gitarowego Ubuntu Guitarfest Banja Luka, Bośnia i

Hercegowina. Przykładowe tematy wykładów to:

Tutti e Solo - kilka refleksji o grze w zespole kameralnym,

Wszystko, co chciałbyś wiedzieć o tremie, ale nie wiesz kogo zapytać,

Transkrypcja - proces twórczy czy odtwórczy?

Dr Dariusz Kupiński **kierował projektami badawczymi** oraz był uczestnikiem takich projektów, jak:

Long live the Mazurka! Wpływ polskiego folkloru na kulturę europejską i światową. Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

The Art of Guitar Transcription, Study Visits for Academics - Artists and Architects

Źródło finansowania: DAAD - Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej,

Zapomniani polscy romantycy gitary, Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Finansowanie: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

The art of transcription Georg Friedrich Händel's selected works for guitar ensemble, Study Visits for Academics - Artists and Architects, Źródło finansowania: DAAD - Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej.

Dariusz Kupiński **uczestniczył w programie Erasmus +** , w Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Musikhochschule Münster, Niemcy.

Po uzyskaniu stopnia doktora **nagrał dwie płyty CD**:

Guitar Works by Grawemeyer Award Composers, Rok wydania: 2019

Wydawnictwo: Soundset Recordings, USA, SR1112

Wykonawcy: Stephen Mattingly, Ewa Jabłczyńska, Dariusz Kupiński

Realizacja nagrania: Dariusz Kupiński

Miejsce nagrania: sala koncertowa University of Louisville, USA

oraz

Płyta CD Instytutu Muzyki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, Rok wydania: 2018

Wydawnictwo: Arka

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska - gitara

Realizacja nagrania: Wojciech Marzec

Miejsce nagrania: NOSPR, sala kameralna

Gioacchino Rossini – *La gazza Ladra – Ouverture*

Opublikował również na kanale Youtube szereg utworów kameralnych na dwie i trzy gitary, m.in.:

Joaquín Rodrigo – *Concierto de Aranjuez* (aranżacja na 3 gitary: Dariusz Kupiński), Współwykonawcy: Ewa Jabłczyńska - gitara, Marcin Dylla – gitara,

Fryderyk Chopin – *Waltz Op. 64 No. 2, Waltz Op. 69 No. 2, Mazurka Op. 17 No. 4, Grande Valse Brilliante Op. 18*

Fernando Sor - *Fantasie op. 54 bis, Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska – gitara.*

Pan Dariusz Kupiński dokonał licznych **prawykonań utworów gitarowych**. Należą do nich np.

Marek Konrad Sokołowski – *Deux Polka-Mazurkas*

Światowa premiera fonograficzna - rejestracja audio

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska – gitara,

Erik Højsgaard - C'est la mer mêlée au soleil

V Międzynarodowa Gitarowa Konferencja Naukowo-Artystyczna,

Katowice, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego

Wykonawcy: Wanda Palacz, Marek Nosal, Marcin Dylla, Błażej Sudnikowicz, Dariusz Kupiński, Wojciech Herzyk,

Witold Szalonek - Invocazioni per due chitarre

Światowa premiera fonograficzna - rejestracja audio

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska – gitara,

Jens Marggraf – '3 für 2 Gitarren'

Prawykonanie światowe

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska - gitara

Tim Clay – common ground

Prawykonanie światowe

University of Louisville, USA

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska – gitara

Soyoka Hayashi – Summer Sky Sketch Suite for 3 guitars

Prawykonanie światowe

Osaka Guitar Summer, The Phoenix Hall, Osaka, Japonia

Współwykonawcy: Ewa Jabłczyńska - gitara, Shin-Ichi Fukuda – gitara

Dr Dariusz Kupiński od momentu uzyskania stopnia doktora, **wykonał ponad 70 koncertów** na prestiżowych festiwalach gitarowych w kraju i zagranicą. Do najważniejszych należą:

2025.09.06 12. Internationale Friedberger Gitarrentage

Friedberg, Niemcy

Theater Altes Hallenband

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska – gitara

2024.06.22 International Convention & Competitions, Guitar Foundation of America,

Fullerton, USA

Meng Hall, Cal State Fullerton, California

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska – gitara

2024.02.27 Arizona State University, USA

Katzin Concert hall, School of Music, Dance and Theatre

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska – gitara

2023.11.24 Festival International de Guitare de Paris, Francja

Théatre Traversiére

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska – gitara

2023.08.18 International Guitar Masters Festival, Seul, Korea

Yonsei University

Wykonawcy: Marcin Dylla, Kupiński Guitar Duo (Ewa Jabłczyńska i Dariusz Kupiński), Kyuhee Park

2018.08.04 Nagoya Guitar Festival, Japonia

Munetsugu Hall

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska - gitara

Pan Dariusz Kupiński realizował wielokrotnie **partie solowe w koncertach gitarowych**, jak np. w Concierto Madrigal i Concierto Andaluz Joaquina Rodrigo, Conciertomaggio Rolanda Dyensa czy

Concierto op. 201 Mario Castelnuovo-Tedesco.

Pan Dariusz Kupiński po uzyskaniu stopnia doktora 14 razy był **jurorem** konkursów gitarowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym w Polsce, Rumunii, USA, Belgii i Francji. Prowadził wielokrotnie lekcje mistrzowskie w kraju oraz w Rumunii, na Słowacji, w USA, Niemczech, Belgii, na Węgrzech, w Bośni i Hercegowinie, Japonii i na Tajwanie.

Nagrody studentów

Habilitant jest cenionym pedagogiem. Jego studenci są laureatami czołowych nagród na najważniejszych międzynarodowych konkursach muzyki kameralnej, odbywających się w naszym kraju (Olsztyn, Szczecin).

Działalność popularyzatorska

Pan Dariusz Kupiński popularyzuje sztukę między innymi udzielając wywiadów czasopismom gitarowym w Polsce, USA i Japonii.

Konkluzja

Dorobek artystyczno-naukowy i pedagogiczny dra Dariusza Kupińskiego oceniam bardzo wysoko i uważam , że spełnia on warunki ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, art. 219 ust. 1 pkt. 2 (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571). Osiągnięcia dra Dariusza Kupińskiego przyjmuję i popieram jego wniosek o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Waldemar Gromolak

dr hab. Waldemar Gromolak